

Künstlerische Biografie

Olaf Rauch, 1966 in Duisburg geboren, ist ein deutscher Medienkünstler, Fotograf und Kurator, dessen Arbeiten die Beziehung zwischen Architektur, Erinnerung und visueller Transformation mit den Mitteln zeitgenössischer digitaler Medien untersuchen.

Weitgehend autodidaktisch geprägt, entwickelte er über mehr als drei Jahrzehnte eine interdisziplinäre künstlerische Praxis, die Elektronische Musik, Fotografie, Animation, Bewegtbild, Ausstellungsprojekte und ortsspezifische Medieninstallationen umfasst. Seine künstlerische Laufbahn begann in den 1980er Jahren als Gründungsmitglied des Multimedia-Kollektivs *SynthWorX*, das elektronische Musik mit Dia- und später mit Videoprojektionen zu audiovisuellen Erlebnissen verband.

Architektur und urbaner Raum bilden seitdem zentrale Themen seiner Arbeit. Seit 2007 war er an mehr als fünfzig Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland beteiligt, mit einem besonderen Fokus auf Architekturfotografie, Industriekultur und die visuellen Erzählungen, die in städtischen Räumen verborgen liegen. Als Kurator und Projektinitiator konzipierte und organisierte er zahlreiche Ausstellungen zur Fotografie und visuellen Kultur, darunter die Projekte ARS URBANA und urbEXPO.

Im Laufe der Zeit erweiterte sich seine künstlerische Praxis zunehmend vom statischen Bild hin zu erzählerischen Formaten des Bewegtbildes.

Zwischen 2018 und 2019 entwickelte er Animationen und visuelle Effekte für das

Artistic Biography

Olaf Rauch, born in Duisburg, Germany, in 1966, is a German media artist, photographer, and curator whose work explores the relationship between architecture, memory and visual transformation through contemporary digital media.

Largely self-taught, he has developed an interdisciplinary artistic practice over more than three decades encompassing electronic music, photography, animation, moving images, exhibition projects, and site-specific media installations. His artistic journey began in the 1980s as a founding member of the multimedia collective *SynthWorX*, which combined electronic music with slide projections and later video projections to create audiovisual experiences.

Architecture and urban space have remained central themes throughout his work. Since 2007, he has participated in more than fifty solo and group exhibitions in Germany and abroad, with a particular focus on architectural photography, industrial heritage, and the visual narratives embedded within urban environments. As a curator and project initiator, he has conceived and organized numerous exhibitions dedicated to photography and visual culture, including the projects ARS URBANA and urbEXPO.

Over time, his artistic practice increasingly expanded from the still image toward narrative forms of moving-image work.

Between 2018 and 2019, he created animations and visual effects for *Trans-HumanArtCritics*, a multimedia project by artist Emil Schult, whose works were

Multimedia-Projekt *TransHumanArtCritics* des Künstlers Emil Schult, deren Arbeiten international in Europa, Asien und den Vereinigten Staaten präsentiert wurden.

In den Jahren 2020–2021 konzipierte und realisierte er die öffentliche Videoinstallation »Time Signals« anlässlich des 700-jährigen Stadtjubiläums von Bochum. Das Projekt verband lokale Geschichte, kollektive Erinnerung und digitale Bildmedien zu einer 1,5-stündigen Multimedia-Präsentation, die an zahlreichen über den Stadtraum verteilten zentralen Standorten während des gesamten Jubiläumsjahrs gezeigt wurde.

Heute konzentriert sich Rauchs künstlerisches Schaffen zusätzlich auf das kreative Potenzial von Künstlicher Intelligenz, generativen Bildsystemen und räumlichen Medien. Dabei versteht er KI nicht als Selbstzweck, sondern als konzeptionelles und visuelles Werkzeug, um unerwartete Verbindungen zwischen Geschichte, Symbolik und zeitgenössischer Kultur sichtbar zu machen. Durch die Verbindung generativer Prozesse mit Animation und filmischer Bildsprache entwickelt er packende Erzählungen, die sich zwischen Dokumentation, Erinnerung und Imagination bewegen.

Für Rauch stellt Projection Mapping eine konsequente Weiterentwicklung dieser künstlerischen Praxis dar. Es eröffnet ihm die Möglichkeit, Architektur von einem statischen Objekt zu einem aktiven narrativen Medium zu transformieren. Seine Arbeiten zielen darauf ab, verborgene Bedeutungsebenen von Orten und Bauwerken sichtbar zu machen und historische Kontexte, kollektive Erinnerung sowie zeitgenössische visuelle Kul-

presented internationally across Europe, Asia, and the United States.

In 2020–2021, he conceived and produced the public video installation »Time Signals« for the 700th anniversary of the City of Bochum. The project combined local history, collective memory, and digital visual media in a 90-minute multimedia presentation that was shown throughout the anniversary year at numerous key locations across the city.

Today, Rauch's artistic practice increasingly focuses on the creative potential of artificial intelligence, generative image systems, and spatial media. He approaches AI not as an end in itself, but as a conceptual and visual tool for revealing unexpected connections between history, symbolism, and contemporary culture. By combining generative processes with animation and cinematic visual language, he develops compelling narratives that move between documentation, memory, and imagination.

For Rauch, projection mapping represents a natural continuation of this artistic development. It offers him the possibility of transforming architecture from a static object into an active narrative medium. His work seeks to reveal hidden layers of meaning within places and structures while connecting historical context, collective memory, and contemporary visual culture. Through the fusion of architecture, moving images, and emerging technologies, he creates immersive experiences that invite audiences to reconsider familiar spaces and discover the stories embedded within them from new perspectives.

tur miteinander zu verbinden. Durch die Verschmelzung von Architektur, Bewegtbild und neuen Technologien entstehen immersive Erfahrungen, die das Publikum dazu einladen, vertraute Räume neu zu betrachten und die in ihnen verborgenen Geschichten aus einer anderen Perspektive zu entdecken.

Olaf Rauch lebt und arbeitet in Bochum.

Olaf Rauch lives and works in Bochum, Germany.

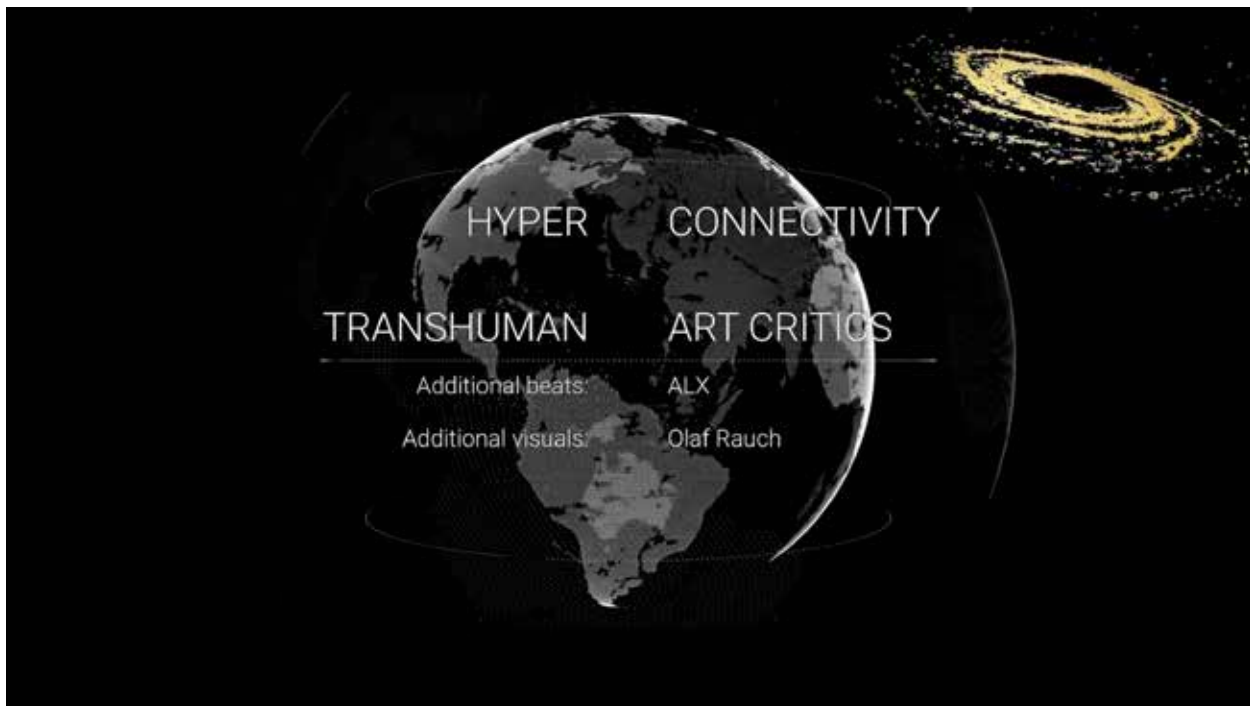
Ausgewählte Arbeiten / Selected Works



Time Signals (2020–2021)

Videoinstallation zum 700-jährigen Stadtjubiläum Bochums

Public video installation created for the 700th anniversary of the City of Bochum



Transhuman Art Critics (2018–2019)

Animationen und Visual Effects für Emil Schult

Animations and Visual Effects for Emil Schult